



PLANTA IGLESIA DE SAN HIPÓLITO

**1.- Capilla Mayor:** Es un ábside poligonal del 1350 que tiene delante dos tramos. Cubierta de crucería, los arcos con adornos en los nervios de dientes de perro, que descansan en columnas con capiteles de hojas de cardo. El arco toral descansa en tres columnas. Tres ventanales góticos iluminan el ábside. En el siglo XIX se restauró, y de nuevo en el siglo XX y se pusieron vidrieras con santos de la Compañía de Jesús, abriendo dos puertas neogóticas de acceso a la sacristía. El altar se separó del fondo y en 1955 quitado el desartado retablo, se colocó el actual templete neogótico y el sagrario de plata

**2.- Sepulcros de Fernando IV y Alfonso XI:** Están bajo arcos neogóticos y en 1736 se trasladaron de la catedral a esta colegiata en las arquetas de madera en que estaban. Sería en 1846 cuando se construyen los sepulcros de mármol rojo donde están los restos actualmente. Sobre ellos un cojín con la corona y el cetro real. En la pared sobre el sepulcro de Alfonso XI hay un lápida con inscripción.

**3.- Retablo** de 1735 obra de Teodosio Sánchez Cañada y Martín López. Tiene dos cuerpos y tres calles separadas por columnas salomónicas. En el ático una pintura de S. Rafael. En el nicho central una bella **Inmaculada** del XVIII y en los laterales S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista del XVII. También dos pinturas una de S. Fernando del XVIII y la otra de S. Nicolás de Bari del XIX se ven en los muros laterales.

**4.- Capilla de Buena Muerte:** De planta cuadrada y cúpula baída con decoración en los ángulos de el Cordero, Panes, Vid y Fuente, y en la clave un rosetón con decoración vegetal y la Paloma del Espíritu Santo. El retablo barroco de madera y planta cóncava es de 1755 y autor desconocido, como las esculturas del Ecce Homo del XVII y escuela andaluza y la pequeña Virgen de los Dolores, de candelero del XVIII. De ese siglo son también las dos santos de las calles laterales, que parece son S. Francisco de Sales y S. Juan Eudes. Sobre el nicho de la Dolorosa se encuentra un bello relieve de los Corazones de Jesús y María. En los muros laterales se ven el Cristo de la Buena Muerte y la Reina de los Mártires, esculturas de Antonio Castrillo Lastrucci de 1945, titulares de la Hermandad de Congregantes que nació en 1943. Sobre el arco, que da acceso a la capilla, hay una pintura de la Virgen de Guadalupe.

En los números 5,6,7, y 8 se encuentran pequeñas capillas bajo arcos con altares

barrocos semejantes los que se encuentran enfrentados.

**5.- Retablo de San José,** barroco con estípites de S. José y en el ático un crucificado. Del XVII las imágenes de Sta Teresita y el Corazón de María con el Niño de escaso valor.

**6.- Retablo** del XVIII barroco con muchos adornos y una hornacina cuadrada protegida con cristal, dedicado a la **Virgen de Lourdes**.

**7.- Retablo** similar al anterior, que está situado en frente, dedicado a **S. Hipólito**, titular del Templo.

**8.- Retablo** del XVIII, igual al de S. José, menos el crucificado del ático, consagrado a **Sta. Bárbara** y a sus lados S. Hipólito y S. Miguel, del XIX, de escaso valor..

Esos cuatro retablos tuvieron hasta el 1966 altares delante para la celebración de la Misa, que se suprimieron tras el Concilio Vaticano.

**9.- Capilla del Pilar:** De 1772, al principio se llamó capilla de Sta Concordia, nodriza de S. Hipólito (sus reliquias se hallan en la urna de plata del centro). De planta cuadrada y con bóveda semiesférica con tambor, en el que se ven ventanas y una baranda, en las pechinas adornos de coronas y palmas de mártires. El retablo es neoclásico de mármol oscuro, con tres calles con hornacinas, en la hornacina central está la Virgen del Pilar, donada por la familia Sarazá en 1939 por un gran favor de la Virgen a su hijo. En las otras hornacinas imágenes del XVIII de los mártires S. Acisclo y Sta. Victoria, S. Lorenzo bautizando a S. Hipólito y Sta Catalina. Posiblemente estas imágenes procedían del altar anterior. En los muros laterales se veneran en hornacinas rectangulares a San Ignacio (izquierda) y a San Estanislao (derecha). Sobre el arco de entrada a la capilla un cuadro de S. Jerónimo de Palomino.

**10.- Retablo del Sagrado Corazón de Jesús:** La estructura es como la retablo de la Inmaculada que está enfrente. En época medieval fue capilla de Santiago. La imagen del Sagrado Corazón y las de S. Francisco Javier y S. Francisco de Borja son de los artistas granadinos del XX, Callejón y Sanchiz. El retablo descansa sobre un basamento de piedras del 1530 de grutescos. Hay una imagen sobre un pedestal del S. Ignacio de Loyola del granadino Domingo Sánchez Mesa de 1952. En el muro de la derecha los sepulcros de algunos familiares de la casa de Baena y sobre ellos sus escudos. En el muro izquierdo sobre la puerta pintura de Cristo crucificado.

**11.- Coro:** Buen órgano del XVIII a los lados cuadros de Alfonso XI y su esposa, de cuerpo entero, pinturas al parecer del XIX . Bajo el coro dos puertas de acceso a este.